

SYMBOLIZM – WYRAZIĆ NIEWIDZIALNE

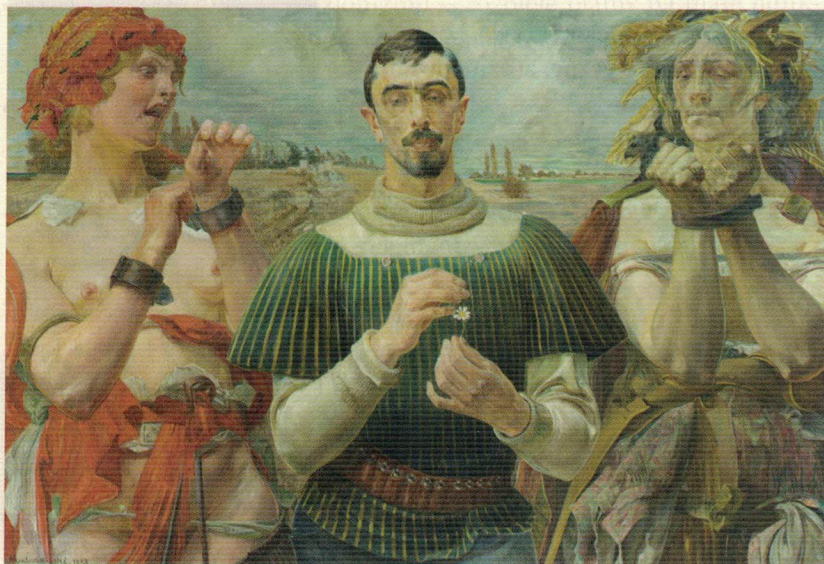
1890–1910

■ NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE:

- odrzucenie realizmu i obiektywnej postawy na rzecz marzeń sennych, fantazji i subiektywizmu
- ukazywanie niematerialnego świata idei, doświadczanego poprzez intuicję i przeczucia – dzieła stanowiły pretekst do poszukiwania sensów kryjących się przed okiem widza
- niewyrażanie treści wprost, lecz stosowanie wieloznacznych symboli, poszukiwanie ukrytych sensów
- odejście od naśladowania natury, wykorzystywanie ekspresyjnych możliwości koloru, a także dekoracyjnych linii oraz plam barwnych
- baśniowość, nastroj tajemnicy i grozy, nawiązywanie do mitów i legend
- łączenie form rzeczywistych z fantastycznymi, ukazywanie tajemniczych, alegorycznych postaci w niezwykłych strojach, z symbolicznymi rekwizytami



Gustave Moreau [gustaw moro],
Edyp i Sfinks (fragment)



Jacek Malczewski, *Hamlet*
polski – portret Aleksandra
Wielopolskiego, olej
na płótnie, 100 x 148
cm, Muzeum Narodowe
w Warszawie, 1903 r.



Fernand Khnopff, *Sfinks*, olej na płótnie, 50 x 150 cm, Królewskie Muzea Sztuk Pięknych w Brukseli, 1896 r.